

Emeraude Ensemble

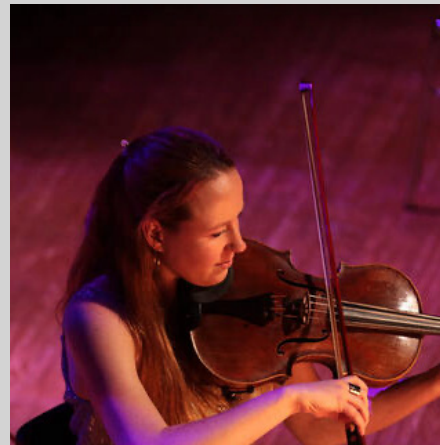
Portfolio



2026

About Us

C'est à Liège, en 2019, que les deux violonistes Urszula Padała-Sperber et Aleš Ulrich, partageant leur travail au pupitre de l'OPRL, découvrent leur passion commune pour la musique de chambre. Tous les deux, ayant déjà de nombreuses expériences dans des formations diverses, décident ainsi de former le Duo Émeraude et de découvrir toutes les possibilités et richesses de la formation la plus petite de la musique de chambre. Mais à partir de 2023, ils commencent progressivement à se réunir avec d'autres amis et collègues. Ainsi naît finalement l'Ensemble Émeraude, formation pour cordes de taille variable, abordant le répertoire pour trio, quatuor, quintette... (tant connu que méconnu), dans un souci de pratiquer toutes les nuances et finesses de la musique de chambre.



Ancré dans l'écoute attentive et le dialogue musical, notre quatuor à cordes explore la richesse du répertoire à cordes à travers la précision, l'intimité et l'expression partagée. Chaque interprétation est façonnée par la collaboration, la nuance et un profond engagement envers l'art de la musique de chambre.

Aleš Ulrich

violon



Né à Šternberk (Tchéquie), de parents musiciens, Aleš Ulrich fait ses études au Conservatoire de Pardubice (avec Dalibor Hlava), à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (avec Katy Sebestyén) et à l'Académie des Arts Musicaux de Prague (avec Ivan Štraus). Lauréat du Concours Vieuxtemps (Verviers, 1998) et du Concours Beethoven (Tchéquie, violon et quatuor à cordes, 2002 et 2003), il suit aussi des cours chez Thomas Riebl, Ervin Schiffer, Valentin Erben, Thomas Kakuska, Milan Škampa, Petr Messiereur, Walter Levin, Ivan Moravec, David Harrington... Comme chambriste, il s'est produit en Europe (Amsterdam, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Prague...), aux États-Unis et en Corée du Sud. Il a réalisé plusieurs enregistrements pour les radios tchèque, belge et néerlandaise.

Urszula Padala

violon



Née à Cracovie (Pologne), dans une famille de grande tradition musicale, Urszula Padała est diplômée de l'Académie de musique de Cracovie dans la classe de (lauréate du Concours Reine Elisabeth 1980) et du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, dans la classe de Valery Oïstrakh petit-fils de David et fils d'Igor Oïstrakh). Ensuite elle poursuit ses études dans le cadre du programme ProQuartet à Paris. Passionnée de musique de chambre, elle s'est produite dans plusieurs salles en Europe, au Japon et aux États-Unis. Membre de l'OPRL depuis 2014, elle enseigne le violon et la musique de chambre à l'Académie de musique de Woluwé-Saint-Lambert.

Nina Poskin

alto



Après avoir commencé le violon à l'Académie de Vilvorde, Nina Poskin se perfectionne auprès de Leonid Kerbel, puis d'Igor Oistrakh et de Yossif Ivanov au Koninklijk Conservatorium Brussel. Parallèlement, elle se produit de plus en plus comme altiste dans plusieurs ensembles de musique de chambre. C'est au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Jonathan Barrit, qu'elle obtient finalement un Master in performance pour l'alto. Nina a été membre du Verbier Festival Orchestra (Suisse), en 2013-2015, du Gustav Mahler Jugendorchester en 2014 et 2015, et l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) en 2016. Alto co-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie de 2018 à 2022, Nina Poskin est altiste à l'OPRL depuis septembre 2022.

Aleksandra Lelek

violoncelle



Aleksandra Lelek (1991) a étudié le violoncelle à Bruxelles (avec Jeroen Reuling), Augsburg (avec Julius Berger) et Cracovie (doctorat en 2018), et a participé à des master classes avec Arto Noras, Frans Helmerson, Gary Hoffman et Alexander Rudin. Lauréate de nombreux concours dans toute l'Europe et au Canada, elle a joué en soliste notamment sous la baguette de Krzysztof Penderecki et Jerzy Maksymiuk, ainsi qu'avec Sofia Goubaidouline et Zakhar Bron. Elle a enregistré plusieurs albums : pour violoncelle et accordéon (Duo Ardente), Echoes avec le Tmesis Ensemble, et Colori della Gioia avec les œuvres vocales de Jan Van Der Roost. Ces enregistrements ont été diffusés sur la Radio polonaise, Radio Klara et BBC Radio 3. Elle est membre de l'OPRL depuis 2022.

Emeraude Ensemble

**CHAMBER
MUSIC IN ITS
PUREST FORM**

**INTIMACY,
DIALOGUE,
REFINEMENT**

**A FLEXIBLE
STRING
ENSEMBLE**

**THE ART OF
MUSICAL
CONVERSATION**



Love Story



L'amour... Passionné éternel divin et si humain... Le fil commun qui traverse nos destinées. La seule chose pour laquelle nous vivons et mourons la véritable force motrice de toute existence. Depuis des siècles aucun sujet n'a autant enflammé l'imagination que l'amour. L'Ensemble Émeraude formé au sein de l'OPRL explore ce thème majestueux à travers des oeuvres musicales de compositeurs allemands, tchèques, hongrois, polonais et russes.

Programme:

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes » (1928) (extrait) 1 . Andante – Con moto – Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur op. 18 n° 1 (1798-1799) (extrait) 2. Adagio affettuoso ed appassionato

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Quatuor à cordes n° 1 en la mineur op. 41 n° 1 (1842) (extrait) 2. Scherzo. Presto – Intermezzo

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)

Sérénade pour deux violons et alto op. 12 (1919 -1920) (extrait) 3 . Vivo

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonate pour deux violons en la mineur (opus posth.) (extrait) 2. Allegro poco lento

GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)

Quatuor à cordes n° 4 (1er Prix du Concours international pour quatuor à cordes de Liège, 1951) (extrait) 2. Andante

DIMITRI C HOSTAKOVITCH (1906–1975)

Quatuor à cordes n° 1 en do majeur op. 49 (1938) (extrait)

DIALOGUES - SONS DE LA MÉMOIRE



Trois quatuors, trois regards sur le temps, la musique et la condition humaine. Webern, Bartók et Penderecki échangent au-delà des époques – chacun dans sa langue, mais autour des mêmes questions essentielles qui ont traversé le XXe siècle.

Programme:

ANTON WEBERN (1883-1945)

Langsamer Satz (1905)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 3 (1927)

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020)

Quatuor à cordes n° 3 "Feuilletés d'un journal non écrit" (2008)



ROMANCES SLAVES



Le programme explore une palette émotionnelle intense, entre passion ardente, fragilité intime et énergie affirmée. À travers une écriture à la fois expressive et structurée, il met en lumière la richesse du langage musical slave et la force dramatique du quatuor à cordes au XXe siècle.

Programme:

JOSEF SUK (1874-1935)

Meditation op. 35a

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes » (1928)

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

Quatuor à cordes n° 4 (1er Prix du Concours international pour quatuor à cordes de Liège, 1951)



Emeraude Ensemble

info@emeraudeensemble.be

www.emeraudeensemble.be

gsm : [+32 498 19 85 41](tel:+32498198541)

gsm : [+32 489 23 31 18](tel:+32489233118)



<https://www.youtube.com/@emeraudeensemble>

